



Groupe d'Études C. G. Jung

Bulletin d'information n°29 – Avril 2012

Rédaction: [Gisèle Borie](#) , [Vincent Chalmeton](#)

Tout le détail de ces informations peut être trouvé en ligne sur le site du **Groupe Jung** :
<http://groupe-jung.fr/>

Agenda du 1 Avril 2012 au 31 Mai 2012

- **Jeudi 5 avril 2012 – 20h30**
Séminaire* [Concepts de base](#) (7^e séance) Théories et pratiques du transfert dans une optique freudienne et une optique jungienne - animé par [Martine Sandor-Buthaud](#) - [Salle Les Marronniers](#)
- **Mardi 10 avril 2012 – 19h30**
Conférence « [Festen, fête de famille](#) » - Table ronde de psychanalystes intervenant sur le traumatisme à travers un film de Thomas Vinterberg - [Salle Les Cyprès](#)
- **Jeudi 3 mai 2012 – 20h30**
Séminaire* [Concepts de base](#) (8^e séance) Théories et pratiques du transfert dans une optique freudienne et une optique jungienne - animé par [Martine Sandor-Buthaud](#) - [Salle Les Marronniers](#)
- **Mardi 15 mai 2012 – 20h30**
Conférence « [Lire Zarathoustra : Jung et l'urgence nietzschéenne de l'individuation](#) » - faite par [Elodie Boubliil](#), Doctorante en philosophie (McGill - Canada) - [Salle Les Cyprès](#)

Toutes ces manifestations se tiennent au Forum 104, 104 rue de Vaugirard, 75006 Paris.

**Les séminaires sont réservés aux professionnels adhérents du groupe Jung. Les inscriptions sont prises pour l'ensemble de l'année.*

Actualité

En cliquant sur les mots soulignés vous accéderez aux sections correspondantes du site.

Dans l'association

Le bureau constitué depuis la réunion du Conseil Pédagogique du 15 Octobre 2011 est composé de :

- Norbert Chatillon, Président
- Christine Derkits, Vice-Présidente
- Michelle Chalmeton, Secrétaire Générale
- Vincent Chalmeton, Trésorier
- Gisèle Borie, Membre

Adhésion 2011-2012

Rappelons que l'adhésion se prend pour une saison, d'août à juillet de l'année suivante. La cotisation est actuellement de 60 Euros pour un an, tarif réduit à 30 Euros pour les chômeurs et les étudiants de moins de 26 ans (sur justificatif).

Manifestations

Atelier Corps et Psyché

Mme Marie d'Hubert, tiendra la 3^e séance de l'atelier le mardi 22 mai 2012 (19h30-22h30 au Forum 104):

- 3^e séance le mardi 22 mai 2012

Dans l'édition

Février 2012

- [À la rencontre... de Carl Gustav Jung](#) – Michel Cazenave - Editions Oxus, Novembre 2011 - ISBN : 978-2848981536
- [Hitchcock et l'ennui une psychologie à l'oeuvre](#) – Aimé Agnel – Editeur Ellipses Marketing -France, Octobre 2011 - ISBN : 978-2729867676
- [La peur du féminin](#) – Monique Salzman – Editeur La Part Commune, Août 2011 - ISBN : 978-2844182340
- [Pérégrination avec CG Jung](#) – Claude Boureille - Editeur La Part Commune, Août 2011 - ISBN : 978-2844182449

Janvier 2012

- [Le Livre des symboles : réflexions sur des images archétypales](#) – Collectif ARAS - Editions Taschen-France, Février 2011 - ISBN : 978-3836525749

Novembre 2011

- [La lumière sort des ténèbres](#) - Marie-Louise von Franz - Editions La Fontaine de Pierre,

2011 - ISBN : 978290270733

- [Les rêves et la mort](#) - Marie-Louise von Franz - Editions La Fontaine de Pierre, 2011 (1ère éd. Fayard, 1985) - ISBN : 978-2902707676
- [Reflets de l'âme](#) - Marie-Louise von Franz - Editions Entrelacs, 2011 (1ère ed. 1996 ; 2011 nouvelle traduction) - ISBN : 978-2908606744

Septembre/Octobre 2011

- [Le Livre Rouge de C.G. Jung](#) : la version en langue française est parue en septembre 2011. Cet ouvrage est co-édité par les éditions de L'Iconoclaste et La Compagnie du Livre Rouge.
- [Triplinités astrologiques et fonctions jungiennes](#), par Jacques Rauffet, Editions Spiritualité Occidentale, 2011.
- [SOIT DIT EN PASSANT... - INSTANTANES...](#), par Hélène de Laguérie, Editions Amalthée, 2011.

Médiathèque C. G. Jung

La totalité de notre catalogue d'enregistrements de conférences est disponible, sous forme de CD audio classiques, ou sous forme d'enregistrements MP3 à télécharger. Il est possible de procéder à l'acquisition de ces deux formats directement sur notre site, avec paiement à votre choix, par carte de crédit avec Paypal, ou par envoi d'un chèque.

Nous avons modifié notre gestion de la médiathèque et elle vous permet désormais de mettre plusieurs enregistrements dans un panier (visible en bas à droite de la page) et de les régler de façon globale. Nous avons aussi simplifié la commande de CD Audio. Le mode d'emploi de la médiathèque est donné sur le site à [Comment s'y retrouver ?](#).

Vous pouvez à tout instant retrouver les enregistrements commandés et les liens de téléchargement dans l'onglet "Médiathèque" sous ["Récapitulatif / Profil"](#) (Menu principal, à gauche de la page d'accueil de notre site).

Nouveaux enregistrements

- L'enregistrement de la conférence donnée par [Lucile Héraud](#) le 14 février 2012 est disponible (Lot n° 590). Le titre de cette conférence est « [Spécificité jungienne de l'interprétation des rêves](#) ». Elle est disponible en CD ou en téléchargement MP3. Ce lot est accompagné d'un diaporama. Vous pouvez commander cet enregistrement en [cliquant ici](#).
- L'enregistrement de la conférence donnée par [Carole Sédillot](#) le 10 janvier 2012 est disponible (Lot n° 589). Le titre de cette conférence est « [Le Kairos, temps décisif, temps sacré et synchronicité](#) ». Elle est disponible en CD ou en téléchargement MP3. Ce lot est

accompagné d'un diaporama. Vous pouvez commander cet enregistrement en [cliquant ici](#).

- L'enregistrement de la conférence donnée par [Françoise Bonardel](#) le 13 décembre 2011 est disponible (Lot n° 588). Le titre de cette conférence est « [Au solstice de la vie, création et mélancolie](#) ». Elle est disponible en CD ou en téléchargement MP3. Ce lot est accompagné d'un diaporama. Vous pouvez commander cet enregistrement en [cliquant ici](#).

Colloque commun des 8 et 9 Octobre 2011

Les enregistrements des conférences du colloque « Hommage commun des associations jungiennes » pour les 50 ans de la mort de C. G. Jung :

« Lecture et relecture de Carl Gustav Jung »

qui a eu lieu les Samedi 8 et dimanche 9 octobre 2011 sont maintenant disponibles.

Le programme peut être [téléchargé ici](#)

Les conférences avec leur codes sont indiquées dans le tableau ci-après :

N°	Conditionnement		Nom	Prénom	Titre	Date	
HS-CC.1	A B	M.	Cazenave	Michel	JUNG, LE RELIGIEUX ET LE CHRISTIANISME	8-oct-11	
HS-CC.2	A B	M.	Faure	Pierre	JUNG ET L'ORIENT : LA QUESTION DU MANDALA	8-oct-11	
HS-CC.3		M.	Eveno	Bertrand	L'ARABESQUE MULTICOLORE : INTERROGATION SUR UN SIGNE RECURRENT DU « LIVRE ROUGE »	8-oct-11	
HS-CC.4	A B	Mme	Gallard	Martine	LA CONFRONTATION DES OPPOSES DANS LA CLINIQUE JUNGIENNE	9-oct-11	
HS-CC.5	A B	Mme	Kemenczei	Csilla	QUAND L'OMBRE DU SOI/SOI S'INCARNE DANS LE CORPS	9-oct-11	
HS-CC.6		MM.	Conférenciers	Les	CONCLUSION - ECHANGES	9-oct-11	
	HS-CC.Comp		COLLOQUE COMPLET				

Pour l'instant, les enregistrements sont payables uniquement par chèque ou par virement bancaire, quelle que soit leur forme.

Le bon de commande peut être [téléchargé ici](#).

Addition à la section **Thématiques**

- La section thématique est en cours de mise à jour.
- Les différentes parties thématiques seront au fur et à mesure de leur mise sur le site enrichies par des articles ou résumés en provenance des archives du bulletin.

Rubrique **Archives du Bulletin**

Notre association est très ancienne, comme nous vous le rappelons dans la rubrique Histoire et Missions de notre site. Après des parutions sporadiques de documents support entre 1932 et 1957, la publication systématique d'un bulletin trimestriel a été organisée de 1965 à Janvier 1974, où elle s'est interrompue pour laisser la place aux Cahiers Jungiens de psychanalyse.

Un certain nombre de documents parus dans ce bulletin n'existent que sous cette forme écrite. Il nous a paru utile de regrouper ces documents dans une rubrique spécifique :

Archives du bulletin.

Nous vous proposons certains de ces articles dans la section :

Documents à télécharger/Bulletin/Archives.

En raison de la vétusté de certains documents, la transcription en Word, puis pdf, de certains caractères partiellement effacés, peut occasionner des fautes typographiques. Veuillez nous excuser si certaines ont échappé à la correction.

Addition aux **Archives du Bulletin**

Document d'Archives - Bulletin n°16 - Juillet 1969

Réflexions sur la psychologie de l'artiste

Par Mario Jacoby

L'artiste est un être humain en possession d'un don particulier qui lui permet de créer. Chez le véritable artiste, il existe en outre, parallèlement à ce talent, une vocation, un impératif intérieur qui lui commande d'accomplir sa tâche créatrice. Il s'agit d'une créativité particulière. Selon une définition de l'Encyclopédie Suisse, chaque art a la possibilité d'exprimer des contenus métaphysiques complexes par l'intermédiaire de symboles. Ceux-ci expriment des significations profondes qui ont leurs racines dans le sentiment religieux. Nous touchons là à un point sur lequel la psychologie jungienne a un enseignement important à nous apporter, puisque les recherches de JUNG sur l'inconscient le mirent en rapport avec la fonction religieuse dans l'âme humaine et son expression par le moyen des symboles. Le symbole est donc par excellence le moyen d'expression de l'inconscient. Pour l'artiste il s'agit d'abord d'être ouvert à l'expérience symbolique, dans laquelle les faits et les objets qui tombent dans le champ de sa perception s'imprègnent de mystère et de signification cachée.

L'ancien poète grec recevait la vocation et l'inspiration poétiques directement de la Muse. Et la psychologie jungienne nous révèle que la muse est une personnification de l'anima, de l'image de son âme portée dans l'inconscient de l'homme. L'anima, tantôt femme inspiratrice réelle par projection, tantôt personne fictive imaginée par le poète, joue en effet un rôle important dans la création artistique. Sur le plan subjectif, c'est elle, selon JUNG, qui relie le conscient aux sources profondes de l'inconscient. C'est là ce que nous pouvons également

observer dans le mythe, où la muse ne se suffit pas elle-même. Les muses sont les filles de Zeus et de Mnémosyne, (souvenir), celle-ci représentée comme un puits. Gaia et Ouranos, à leur tour parents de Mnémosyne, sont, dans le mythe de la création, les parents primordiaux, ceux de qui toute vie, toute création sont issues. Les muses sont donc en relation avec le souvenir de la création du monde, avec les plus profonds et ultimes mystères de la vie. Ce mythe nous montre que l'activité artistique peut être liée à l'apparition et à l'élargissement de la conscience humaine. Mais ce n'est pas toujours l'artiste lui-même qui devient plus conscient par son oeuvre, car souvent il n'est que le médium d'une force créatrice archétypique. Sur ce point, JUNG écrit dans ses notations sur la poésie et la psychologie analytique que la création du poète compense l'unidimensionalité de la conscience collective. L'individu compense son unidimensionalité par l'intermédiaire de réactions de son inconscient, tels les rêves par exemple. La collectivité est souvent mise en rapport avec de nouvelles possibilités, de nouvelles attitudes spirituelles, par l'intermédiaire des oeuvres d'art. Tout se passe comme si les archétypes utilisaient l'artiste pour exprimer quels changements d'attitude seraient nécessaires pour contrebalancer les options unilatérales de la collectivité. Cette même idée est exprimée par le poète allemand Friedrich Hölderlin, qui écrit que le dieu Apollon utilise le poète comme sa flèche. Ainsi, les représentations de l'artiste peuvent avoir la même fonction pour la collectivité que celle des rêves pour l'individu. Il semble que les gouvernements autocratiques et les dictateurs soient sensibles à cette vérité. Puisqu'ils souhaitent supprimer toute liberté individuelle, ils prennent grand soin de limiter la création artistique. Le zèle qu'ils y déploient montre bien l'importance de l'art en tant que facteur de développement de la conscience humaine.

L'artiste en tant que personne est souvent en conflit "entre la vie et le grand travail", comme dit le poète R. M. Rilke. Pour comprendre sa psychologie il faudrait se demander quels traits psychologiques particuliers un individu doit avoir pour être choisi et appelé à exprimer d'une manière artistique des choses qui sont nécessaires à la croissance de la conscience collective. On pourrait émettre l'hypothèse que l'archétype choisit des êtres particuliers pour leur faire exprimer ses contenus. Personne ne peut s'instaurer génie. C'est un dieu qui instaure l'artiste, comme la flèche qui frappera à des points sensibles du comportement collectif. Le génie est un mystère pour nous comme aussi pour lui-même. Il ressent puissamment les grandes forces qui sont en lui et leurs exigences. Il sait qu'il n'existe pas d'échappatoire à cet appel intérieur, que la tâche de sa vie doit être accomplie. Il n'est pas moins vrai que l'on peut trouver de nombreux cas de psychopathologie chez les grands artistes. La plupart d'entre eux ont souffert de névroses, de psychoses, "d'addictions", ou de perversions sexuelles. Souvent ils ont souffert, mesurés à l'échelle humaine, de tragiques échecs. Mais quoi qu'il en soit, ils sont parvenus à créer de grandes oeuvres. Il est probable que du point de vue de leurs oeuvres, ils devraient être comme ils ont été. Leur oeuvre donne une signification à leur vie et à leur psychologie particulière. Un véritable artiste, doué d'une réelle vocation, ne peut pas éluder du moins dans la majorité des cas, l'appel de la muse, ce qui n'est pas toujours favorable à son développement personnel, sans parler de sa santé. Mais tel semble son destin, dicté par une instance supérieure : il n'y a qu'à l'accepter. "Le travail involontaire qui se fait dans l'âme d'un artiste est une force de la nature qui poursuit ses fins, parfois avec tyrannie, parfois avec la ruse subtile de la nature elle-même, sans égard pour le destin personnel des hommes qui ne sont que les véhicules. L'exigence de l'oeuvre vit et croit en eux comme un arbre pousse dans la terre et en tire sa subsistance".

(C. G. JUNG: "La poésie et la psychologie analytique").

M. J.

Conférence du 14 février 2012

Spécificité jungienne de l'interprétation des rêves

Par Mme **Lucile Héraud**, Psychanalyste S.F.P.A.-A.I.P.A., Membre du Groupe d'Études C. G. Jung

Présentation :

L'interprétation des rêves dépend étroitement de la façon d'envisager les contenus de l'inconscient mais aussi de la façon dont on conçoit l'activité symbolique.

Il s'agit donc de montrer comment, en donnant à ces deux concepts leurs lettres de noblesse, Jung a su bâtir une théorie du rêve féconde et constructive.

Résumé par l'auteur :

À propos du rêve, le désaccord entre Freud et Jung tient d'une part, à la conception de l'inconscient, d'autre part, à la façon de considérer le matériel symbolique et de travailler avec lui.

La méthode des associations de chaque élément du rêve sera considérée comme incontournable pour Freud comme pour Jung. Par contre, l'inconscient du point de vue jungien ne se résume pas au refoulement consécutif à la censure mais contient des possibilités de représentations innées qui, dans le rêve, vont se manifester sous des formes actualisées par le vécu du rêveur.

Par ailleurs, le symbole, à la fois multivoque et bipolaire conduira le sujet à concentrer son attention sur les tensions qu'il exerce sur le psychisme et sur les voies qu'il ouvre au devenir du sujet, voire à la conquête de son individuation.

Dans la deuxième partie de cette conférence, l'analyse de plusieurs rêves permet de mieux cerner les enjeux du rêve dans la problématique particulière de quelques sujets.